

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования г.о. Самара

МБОУ Школа № 145 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО


МО учителей истории и
обществознания

 /Стригалева А.В./

Протокол № 1
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Светличная А.А./

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школы №145
г.о. Самара

 /Колдеева А.Ю./

Приказ № 239-од
от «28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«История русской культуры»

для обучающихся 10-11 классов

г. Самара, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «История русской культуры» составлена с учётом и на основе:

- Федерального Закона «Об образовании»;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта;
- положений Историко-культурного стандарта;
- образовательной программы образовательного учреждения;

Актуальность. Глубокие социальные изменения, повсеместно происходящие в мире в начале XXI столетия, отражают переход к новому типу цивилизации, связанному с широким использованием новейших, в том числе информационных, технологий. Сегодня, в период перехода к информационной, или постиндустриальной, культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, особую остроту приобретает вопрос подготовки Человека, соответствующего этой новой культуре. В значительной степени само существование цивилизации зависит от процессов становления нового типа личности как системообразующего элемента общества.

В пояснительной записке к новому Историко-культурному стандарту определена задача «повышения качества школьного исторического образования, развитие исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных школ, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации».¹ Таким образом, государство предложило не просто очередное совершенствование системы обучения, а принципиально новую образовательную цель в соответствии с изменяющимися историческими условиями. Актуальность приобретают

¹ Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс] URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/pdf>

способы формирования и воспитания личности, способной интернизировать, воспроизводить и приращивать содержание культуры.

Элективный курс «История русской культуры» поможет педагогу в решении этих проблем. Освоение курса позволит учащимся осознать истоки и проявление специфики различных сфер российской истории, постигнуть смысл исторических событий и явлений в их культурном выражении, углубить и систематизировать знания по истории России, способствует реализации гуманитарного потенциала исторического образования.

Необходимость и значимость введения элективного курса. Появление этого курса в старших классах обусловлено не только необходимостью становления ученика как субъекта российской культуры, но и предназначено в максимальной степени подготовить их к Единому государственному экзамену по истории. В условиях реформирования российской системы образования, поисков объективных оценок качества образования актуализировались проблемы подготовки учащихся к успешному прохождению итоговой аттестации в форме ЕГЭ. Проводимая уже в течение нескольких лет государственная итоговая аттестация по истории выявила факт дефицита знаний выпускников основной школы по целому блоку учебного материала, связанному с изучением вопросов истории культуры. «Основная причина низких результатов выполнения заданий по истории культуры состоит в том, что из-за нехватки времени эти темы в школьном курсе истории, как правило, изучаются по «остаточному принципу». Это связано, в первую очередь, с недостатком учебных часов для изучения вопросов культуры на уроках истории (как на базовом, так и на профильном уровне). Разработка данной программы обусловлена запросами как учителей истории восполнить пробелы в уровне подготовки обучающихся по предмету, так и запросами учеников в осмыслении стратегии действий при подготовке к единому государственному экзамену.

Элективный курс «История русской культуры» позволяет организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне и существенно повысить компетентность обучающихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Объект: изучение истории русской культуры через самостоятельную практическую исследовательскую деятельность учащихся

Предмет: отечественная культура от ее зарождения до конца XX века; курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Гипотеза: возможность прикладного изучения истории русской культуры через самостоятельную исследовательскую практическую деятельность учащихся.

Цель: введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей.

Цель изучения курса связана с необходимостью, во-первых, профессиональной ориентации учащихся выпускных классов, во-вторых, интеграции сложившихся у них знаний и представлений в целостную картину мира, в-третьих, поддержки изучения базового и профильного курсов истории и установления преемственности между курсами.

Содержание программы элективного курса «История русской культуры» базируется на **принципе культурных доминант** с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи. Это позволяет через знакомство с одним произведением даже одного мастера уловить

мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому при составлении программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждого периода российской истории.

Содержание и художественно - педагогическая идея отражают личностно-смысловую направленность курса, деятельностный характер обучения, направленных на формирование в процессе обучения общекультурной компетентности учащихся, что способствует самоидентификации и успешной социализации учащихся.

Программа элективного курса рассчитана на его изучение в 10 классе в течение 1 учебного года и предполагает изучение курса в течение 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Структурно элективный курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Логика исторического линейного развития – от культуры Древней Руси до культуры России конца XX века – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» культуры при сохранении единства культурных ареалов. Предлагаемый курс основан на взаимодействии гуманистического, ценностного, культурологического, деятельностного, историко-проблемного подходов. Синтез данных подходов основан на их совместимости, непротиворечивости позиций. Подходы отражают гуманистическую направленность образования, характеризуют личностно-ориентированную специфику обучения.

Программа данного элективного курса осуществляет **следующие функции:**

Компенсаторную (формирует необходимый запас знаний, умений, опыта);

Трансляционную (поддерживает непрерывность в историческом пространстве, преемственность культурной системы, передает из прошлого в настоящее и из настоящего в будущее образцы культурного поведения,

которые прошли длительную апробацию, приобрели ценностную окраску и объективно отвечают потребностям общества);

Персоналистическую (обеспечивает понимание собственной уникальности, настраивает на позитивно-критическое мышление, закладывает основы для осуществления продуктивной рефлексивной деятельности и личностного выбора человека, согласования его собственного поведения с социальными нормами);

Созидательную (создает условия для самореализации, самовыражения, саморазвития личности, для выработки инновационных типов поведения на основе усвоенных образцов).

Практическим результатом программы должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты организационно - деятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на личностно-значимом уровне, что, в свою очередь, способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального культурного развития и будущей профессии, успешное прохождение итоговой аттестации по истории в формате ЕГЭ.

Для успешной реализации художественно-педагогической сверхзадачи важен тип урока. В данном курсе предлагаются следующие **типы уроков**: урок «образ – модель», урок «исследование», урок «созерцание», урок «тренинг», урок «панорама». Гибкое соотношение типа урока и поставленной смысловой доминанты доказало свою эффективность на практике, повысив уровень эмоциональной отзывчивости и творческую активность учащихся. В процессе преподавания необходимо динамично интегрировать различные информационные источники, знаковые системы, типы текстов; предпочтение следует отдавать коллективным методам работы - творческая мастерская, драматизация, игровое занятие, коллективная творческая работа.

Важное значение в успешной реализации программы имеет заинтересованность не только педагога, но и учащихся в совместной деятельности. В связи с этим используются различные **методы создания положительной мотивации обучаемых:**

- ✓ **Эмоциональные:** ситуация успеха; познавательная игра; поощрение и порицание; свободный выбор задания;
- ✓ **Волевые:** предъявление образовательных требований; формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
- ✓ **Социальные:** развитие желания быть полезными обществу; создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.
- ✓ **Познавательные:** опора на субъективный опыт ребенка; решение творческих задач; создание проблемных ситуаций.

ОЖИДАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

- владению ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- элементам исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию исторических деятелей;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;

- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с данной культурно-исторической эпохой;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Тема 1. Культура в жизни человека и развитии общества.

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе.

РАЗДЕЛ 1. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА РУСИ. (IX-XVII вв.)

Тема 2. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)

Наследие восточных славян. Византийское влияние на древнерусскую культуру. Летописание как исторический источник и литературный жанр. Богословская политическая речь («Слово о Законе и Благодати»). «Поучение Владимира Мономаха» - исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. Монументальная живопись – мозаика, фреска. Язык образов и знаков: станковая живопись (иконопись). Символика русской православной иконы.

Тема 3. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIV - XV вв.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Центры книжности - Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей.

Тема 4. Русская культура конца XV-XVI вв.

Развитие культуры единого Русского государства. Москва – центр складывания культуры русской народности, объединения местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Летописание: общерусское и региональное. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Повседневная жизнь. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи.

Тема 5. Культура XVII в.

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века.

Тренинг по разделу «Культура средневековой Руси»

Модели заданий ЕГЭ № 11,17,18,19,23 по содержательной линии и тренинг по выполнению заданий ЕГЭ.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА НОВОГО ВРЕМЕНИ.

(XVIII-XIX вв.)

Тема 6. Культурные преобразования первой половины XVIII в.

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту:

ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы.

Тема 7. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII в.

Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Новая художественная литература, развитая система жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман). Крепостной театр – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII - начала XIX в. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры. Русский классицизм в архитектуре.

Тема 8. Русская культура в первой половине XIX в.

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры И. Мартоса и П. Клодта.

Тема 9. Культура в период буржуазных преобразований 1860-1880-х гг.

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. «Могучая кучка». Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура

Тренинг по разделу «Культура нового времени»

Тренинг по выполнению заданий № 11,17,18,19,23 по данному содержательному блоку ЕГЭ.

РАЗДЕЛ III. ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Тема 11. «Новая» русская культура рубежа веков.

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Открытия российских ученых. Достижения гуманитарных наук. Формирование русской философской школы. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Философские и литературные объединения интеллигенции. Художественный язык модерна. Идеология нового театра. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX - начала XX в.

Тема 12. Революция и судьба культуры.

Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне. Революция в театре и кинематографе. Культурная политика советской власти. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции.

Тренинг по разделу «Эволюция и революция русской культуры первой половины XX в.»

Тренинг по выполнению заданий № 11,17,18,19,23 по данному содержательному блоку ЕГЭ.

РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА.

Тема 13. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Картина мира и система ценностей советского человека. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 14. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Границы свободы творчества в период «оттепели». Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд и др.

Тренинг по разделу «Культура советского общества»

Тренинг по выполнению заданий № 11,17,18,19,23 по данному содержательному блоку ЕГЭ.

РАЗДЕЛ V. КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ.

Тема 15. Культурное пространство постсоветского общества.

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Альтернативные формы и темы современного творчества. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Тренинг по разделу «Культура постсоветской России»

Тренинг по выполнению заданий № 11,17,18,19,23 по данному содержательному блоку ЕГЭ.

Итоговое занятие. Мини-конференция. Защита творческих работ учащихся.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Закон РФ «Об образовании».

Федеральный государственный стандарт общего образования.

Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс] URL:

<http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/pdf>

Апленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.

Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967.

Арнольдов А.И. Социалистическая культура: теория и жизнь. М., 1993.

Артасов И.А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года по истории. М., 2015. [Электронный ресурс] URL: http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1440157341/metod-rek_istoriya_2016.pdf

Великая Отечественная война в произведениях российских художников. М., 2010.

Воспитание на уроках обществознания и истории // Преподавание истории в школе. 2009. № 4.

Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.

Журин И.А. Тематический контроль и рейтинговая система оценки знаний учащихся // Преподавание истории в школе. 2008. № 5.

Иконников А.Р. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Искусство народов СССР. Живопись. Скульптура. Графика. 1917-1970 г.г. М., 1977.

Ким П.М. 40 лет советской культуры. М., 1967.

Культурное строительство в РСФСР. 1917-1927 гг. М., 1984.

Лукин А.Ю. Художественная культура зрелого социализма. М., 1977.

Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998-2005.

Очерки русской культуры XIII-XVI веков. М., 1969-1978.

Очерки русской культуры XVII века. М., 1979.

Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985-1990.

Проскурякова Н. А. Россия в XIX веке: образование, наука, культура. М.,

2012. Разлогов К.Э. Российское общество и культура на пороге третьего тысячелетия. М., 1998.

Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путём метаморфозы. М., 2004. Три века русской живописи. СПб., 1996.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Ч. 1-2. М., Русское слово, 2007.

Балакина Т.И. МХК. Россия 9 - начало 20 в. Пособие для учащихся. М, 2000.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура. М., 2010.

Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.

История русской литературы X-XVII вв./Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.

Кафтанов С.Ф. Расцвет советской культуры СССР. М., 1957.

Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.

Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. М., 1995.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Серебряный век России: избранные страницы. М., 1993.

Советская культура. 70 лет развития. М., 1987.

Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1996.

Юдин А. В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

СПРАВОЧНЫЕ И ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ. АЛЬБОМЫ.

Государственная Оружейная палата. М., 1990.

Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция. М., 1986.

Государственный Русский музей. М., 1991.

Искусство России / Под ред. В. Бутромеева. М., 1997.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник /Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. М., 1997.

Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992.

Художественное убранство русского интерьера XIX века. Л., 1986.

Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древнерусская литература / Под ред. Е.Б. Рогачевой. - М.,1998.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Энциклопедия истории России. Интерактивный мир. Коминфо. 2001. (CD-ROM).

Санкт-Петербург и пригороды. Видеоэкскурсия. Амфора. 2011. (CD-ROM).

История России. XX век. Мультимедиа-учебник. Клио-Софт. 2001. (CD-ROM).

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по истории. «Кирилл и Мефодий». 2007. (CD-ROM).

История 10-11 классы. Подготовка к ЕГЭ. Образовательный комплекс./ Под ред. Алхазашвили Л.Н., Бутузова А.В., Кацвы Л.А., Лукутина А.В. М., 2004. (CD-ROM).

Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр. / Е. П. Львова и др. СПб. : Питер, 2008. (CD-ROM).

Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка. / Л. М. Баженова и др. СПб.: Питер, 2009. (CD-ROM).

Мировая художественная культура. XX век: литература. / Ю. В. Манн и др. СПб. : Питер, 2008. (CD-ROM).

<http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов

<http://www.vmoisto.narod.ru/index.html> - Виртуальное методическое объединение преподавателей общественных дисциплин

http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2715&tmpl=com - Интернет-сообщество учителей истории и обществознания на сайте «Сеть творческих учителей