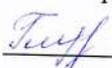
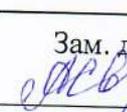


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 145 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
музыки, технологии,
изобразительного искусства
МБОУ Школы №145
г. о. Самара
 /Глухова О.А./
Протокол № 1
от «25» 08. 2023 г.

Проверено

Зам. директора по УВР
/Светличная А.А./
«28» 08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Школы №145
г.о. Самара
 /Колдеева А.Ю./
Приказ №238-од
от «28» 08. 2023 г.



Рабочая программа по Музыке

Уровень реализации рабочей программы базовый

Уровень программы: основное общее образование

Класс 7 - 8

Ориентированная на УМК предметной линии учебников по
музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской,
М. Просвещение, 2018г.

Составитель: учитель музыки Глухова О.А.

г. Самара, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (7-8 классы) разработана в соответствии с:

- ФГОС ООО,

- ООП ООО МБОУ Школы № 145 г.о. Самара,

- Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М.: Просвещение, 2018 г.

- Положением о рабочей программе МБОУ Школы № 145 г.о. Самара. Авторская программа используется без изменений.

Актуальность: программа отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-

пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Информация о количестве учебных часов

Согласно учебному плану МБОУ школы № 145 г.о. Самара предмет «Музыка» изучается в 7-8 классах в объеме не менее **68 ч.**:

7 класс - 34 часа;

8 класс- 34 часа

Количество часов в неделю - 1.

Используемый учебно – методический комплекс (УМК):

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник «Музыка. 7 класс». М. Просвещение, 2020 г.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник «Музыка. 8 класс». М. Просвещение, 2019 г.
3. Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2016г.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

7 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной

музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

➤ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

➤ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

8 класс

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
7	Обучающийся сможет: - принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; - договариваться о распределении функций	Обучающийся сможет: - активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и	Обучающийся сможет: - использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; - опосредованно вступать в диалог с автором

	<p>и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</p>	<p>изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; - моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; - планировать и участвовать в коллективной</p>	<p>художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;</p> <p>- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; - создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.</p>
--	--	--	---

		<p>деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.</p>	
8	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; - устанавливать причинно-следственные связи; - размышлять, рассуждать и делать выводы; - создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; - адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; - выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. - уметь определять 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - анализировать собственную учебную деятельность, - адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей; - слушать собеседника и вести диалог; - участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

	<p>композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</p> <p>- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p>	<p>возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.</p>	
--	---	--	--

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

7 класс:

Ученик научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Ученик получит возможность:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты

собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

8 класс

Ученик научится:

- Пониманию интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Распознавать особенности музыкального языка.
- Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- Проанализировать свою творческую работу;

- Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Ученик получит возможность:

- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Анализировать многообразие связей музыки.
- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.
- Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- Сравнить стиль исполнения

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная

музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Программа предусматривает привлечение живописи, литературы, кино и других видов искусств с целью исследования их родства, установления общих закономерностей, углубления восприятия и понимания учащимися глубинных смыслов произведений музыкальной культуры.

7 класс

I полугодие

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей

Примерный перечень музыкального материала I полугодие

Музыкальный материал

«Иван Сусанин». Опера (*Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина.*

Хор «Славься!»). М. Глинка.

Симфония № 40. В. А. Моцарт.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

«Анюта». Балет. В. Гаврилин (*Вальс. Адажио. Тарантелла*).

«Прекрасная мельничиха». *«Зимний путь»*. Вокальные циклы (фрагменты).

Ф. Шуберт.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Этюд № 3. «Метель» Ф. Листа

Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист.

Этюды-картины. С. Рахманинов.

Этюд № 12. А. Скрябин.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. *Прелюдии № 7, 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу «Девушка сволосами цвета льна» К. Дебюсси. *Прелюдии для фортепиано.*

С. Рахманинов.

Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин.

Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Песни современных композиторов:
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Рассвет-чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

II полугодие

Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Примерный перечень музыкального материала II полугодие

Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»)). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»)). Agnus Dei («Агнец Божий»)). И. С. Бах.
Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Соната № 11. В. А. Моцарт.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси.
Симфония № 1. В. С. Калинников.
Музыка народов мира:
Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).
Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.
Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.
Кострома, русская народная песня.
Международные хиты (из рок-оперы мюзиклов):
«Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду*. *Сцена в церкви*. *Молитва*. *Ария Пресвятой Девы*. *Сцена на балу*. *Белый шиповник*. *Ангел, стань человеком*. *Дуэль с Федерико*. *Эпилог*).
Песни современных композиторов:
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

8 класс

I полугодие

Классика и современность (16 ч)

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

Ярославна «Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве» (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.
Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.
Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.
Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.
Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (*Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)*)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (*Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Перя Гюнта. Песня Сольвейг*).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов:

Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Моцарт. Слова и музыка

Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.

Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.

Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана.

Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).

Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.

Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.
Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева.
Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.
Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.
Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».
М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва.
Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова.
Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

II полугодие

Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.
Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер.

Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер.

Призрак оперы. Э. Л. Уэббер.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.

Юнона и Авось. А. Рыбников.

Орфей и Эвридика. А. Журбин.

Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки

(Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.

Гейлигенштадтское завещание Бетховена.

Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.

Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой.

Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой.

О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот.

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа.

Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

4. Тематическое планирование

7 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	16ч
II	Основные направления музыкальной культуры	18ч

8 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
I	Классика и современность	16
II	Традиции и новаторство в музыке	18

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего часов	
		7 класс	8 класс
I	Особенности драматургии сценической музыки	16ч	
II	Основные направления музыкальной культуры	18ч	
I	Классика и современность		16
II	Традиции и новаторство в музыке		18
	Итого	34ч	34